

# Juego de pelota

## Campeonato de la Peña Juventud

Los resultados de los dos partidos jugados el pasado domingo en el Frontón Sicilia, fueron: Torralbas y Quintanilla J. vencieron por 20 a 20 a Zapater y Jimeno I. Guajardo M. y Quintanilla E. vencieron por 30 a 26 a Guajardo D. y Jimeno J. El próximo domingo se jugarán los últimos partidos de este Campeonato, esperándose resultados interesantes por existir varios empates que deben deshacerse dicho día.

# Excursionismo

## Conferencia

Mañana sábado, a las diez de la noche, tendrá efecto en el local de la «Juventud de Les Corts», adherida a «Lliga Catalana», una conferencia con proyecciones, organizada por la «Secció Excursionista Gore Negre», sobre el tema: «Travessia del Montseny», siendo el conferenciante don Francisco Maspons y Anglès, del «Centre Excursionista de Catalunya».

## Excursiones y actos varios

«Club Muntanyenc Barcelonés». — Domingo, undécima salida del sexto ciclo de excursiones, con el siguiente itinerario: Breda, Furoso, Montnegre (pueblo y cima), Vallgorquina, Oizeltes y San Celoni. Salida, a las 5'31 de la mañana, por la Estación de M. Z. A. «Centro Excursionista Poblet». — Domingo, una visita colectiva al Museo de Arte de Cataluña (Parque de Montjuich). Salida del local social, a las nueve y media de la mañana. Esta entidad ha trasladado su domicilio a la calle de Valencia, número 388. «Club d'Esports de Muntanya». — Excursión a San Andrés de la Barca, Corbera, San Pons, Lladoner, Puig d'Agulles y Gelida. Reunión: F. C. Catalanes (Plaza de España), a las 5'45 de la mañana. Guía: Don F. Sabatés.

# Varia

## Partido interclubs

En el local social del Tivoli Ping-Pong Club tuvo lugar un partido interclubs que jugó su segundo equipo, integrado por Bonet, Ferrer, Palau y Vinals contra el equipo del Colegio Condal, formado por Alavedra, Cabot, Font y Puigvert. Resultó vencedor, por 5 a 0, el Tivoli P. C., con los siguientes resultados: Vinals-Font, 6-1, 6-3; Palau-Alavedra, 7-5, 6-1; Bonet-Cabot, 6-4, 6-4; Ferrer-Puigvert, 6-2, 9-7; Bonet-Palau, Alavedra-Puigvert, 6-2, 6-4. Continúa jugándose el campeonato social de dobles de Tivoli P. C. con entusiasmo, motivando partidas de gran interés, que hacen esperar un resultado muy igualado. Los partidos correspondientes a la quinta ronda son los siguientes: Viernes 11, a las 7'30, Esquerdó-Manel contra Coll-Bosch. Sábado, a las 8: Palau-Bonet contra Reverter-Comas; Domingo 13, a las 6'30: Tudó-Rivas contra Petit-Vila; a las 7, Hortal-Carrera contra Camps-Armengol; a las 7'30: Martí-Rose contra Ferrer I-Ferrer II; a las 8: Hausmann-Gil contra Cabré-Vinals.

## LA RIQUEZA FORESTAL

Roma. — El Duce Mussolini ha solicitado al Departamento Forestal que no podrá cultivar algodón; pero puede sembrar árboles. Hace mucho tiempo, Italia tenía grandes bosques, pero el abandono de los explotadores de la riqueza forestal, durante unos doscientos años, ha hecho que las áreas forestales del país disminuyeran de un 43 por 100 a un 18 por 100. Italia necesita en la actualidad unos 27 millones de yardas cúbicas de madera al año, y produce solamente unos diez millones. Por término medio, salen anualmente del país nueve millones de liras para pagar la madera de importación. Desde 1924, Italia ha sido el segundo país en la producción de la fibra para la seda artificial. Mussolini, por tanto, decidió iniciar un amplio programa de repoblación forestal. El valor de la celulosa en la producción de seda artificial era solamente de un 15 por 100; el coste de la mano obrera, de un 25 por 100, y el de la energía eléctrica, de otro 25 por 100, con lo cual se dió un enorme empuje al trabajo obrero y energía hidroeléctrica en Italia. Como la existencia de Italia depende del perfecto equilibrio entre las exportaciones y las importaciones, constituye una gran conquista para la economía del país el haber inventado un procedimiento para la fabricación del algodón artificial, con lo cual ha reducido y reducirá aún más la importación del algodón. Lo mismo que en la seda artificial, constituye la celulosa la base del algodón artificial. Por lo tanto, la demanda de celulosa para la nueva fabricación del algodón artificial convierte la repoblación forestal en una necesidad. Se ha descubierto también que el álamo, que crece muy de prisa, da una fibra con la cual se puede producir celulosa de la mejor clase. Por lo tanto, se han plantado árboles de esta clase a lo largo de las riberas de los ríos, en los valles fértiles y en las llanuras. Solamente en el valle del río Po, ha aumentado la producción de 1.600.000 quintales al año a tres millones, y se calcula que dentro de pocos años, alcanzará un total de cinco a ocho millones al año. El invento para producir el algodón por el nuevo procedimiento «Sintetico», con el cual se reducirá la importación del algodón, ha dado nuevo ímpetu a la repoblación forestal de Italia. Se calcula que dentro de unos ocho años, Italia se habrá independizado totalmente de la madera sueca, rusa, austriaca o finlandesa, sus mercados actuales, pudiendo abastecer toda la demanda de madera y celulosa para la superproducción de seda y algodón artificiales, viéndose, además, libre de los mercados de algodón de los Estados Unidos. — United Press.

# TEATROS Y CONCIERTOS

## GRAN TEATRO DEL LICEO

### «La Walkyria»

«La Walkyria», que es de la monumental Tetralogía la jornada más popular o, por lo menos, la que teatralmente es más familiar al público, nos ponía anoche, en el Liceo, por primera vez en esta temporada, en contacto con Wagner, el músico que va estando ya muy lejos de despertar apasionamientos y provocar iras.

Desde luego, «La Walkyria» sólo puede suscitar admiraciones. «El anillo del Nibelungo», esa ciclopea obra que Ricardo Wagner legara a la humanidad, y que tiene como valioso pórtico «El oro del Rhin», se manifiesta en «La Walkyria» con extraordinaria fuerza emotiva. Drama rico de elementos humanos e integrado por una música que se eleva por encima de las regiones de la pura fantasía, para alcanzar el plano de los sentimientos reales, «La Walkyria» justifica plenamente el general favor de que goza.

Acaso en esta jornada wagneriana se encuentren escenas fatigosas. Pero, ¿quién podría mostrarse insensible ante la poesía del final del acto primero, o ante la sublime ternura de Wotan, o ante las prodigiosas páginas de la despedida y el encantamiento del fuego?

Anoche, como siempre, «La Walkyria» fué escuchada con sincera emoción por un público elegantísimo, que llenaba totalmente la sala, dándole un aspecto magnífico.

La emoción supo, principalmente, despertar a la maestro Karl Elmendorff, director de orquesta alemán, capaz de traducir con toda fidelidad el pensamiento wagneriano.

El maestro Elmendorff, que aún no había actuado en el Liceo, se impuso al auditorio desde los primeros momentos. Y es que al punto se vió que es un maestro de autoridad, un músico sensible, un director que logra en la cruenta la más cristalina transparencia y la mayor fluidez sonora.

Acaso, llevado de su brioso temperamento imprimiera a algún pasaje cierta celeridad—el «canto de la primavera», por ejemplo—; pero no puede negarse que, bajo su batuta, la ejecución fué fuertemente expresiva, y resultó, sobre todo, perfectamente equilibrada, registrándose la más armónica fusión entre instrumentos y voces.

En la escena, el cuadro de cantantes alema-

nos se distinguió, principalmente, por su justeza de estilo y la íntima comprensión del poema.

Elba de Nemethy interpretó, con ímpetu de verdadera heroína wagneriana, la parte de Brunilda. Cantó con voz cálida y expresiva, sin que algún sensible desfallecimiento en los gritos guerreros del acto segundo borrara la soberbia impresión total.

La señora Dahmen hizo una excelente Siglinda, en perfecta posesión del personaje y del espíritu del arte wagneriano.

Magda Strack animó con calor y expresión el personaje de Fricka, mostrando su pleno dominio de la declamación lírica en las largas disputas conyugales del segundo acto.

El tenor Eyvind Laholm reveló un temperamento seguro y unos resistentes medios vocales, dando un relieve del mejor estilo a Sig-mundo.

Hans Nissen fué un Wotan lleno de solemnidad y acertado en los acentos declamatorios, y Ludwig Webes sostuvo con decoro la parte de Hunding.

Las Walkyrias — señoras y señoritas Bárcena, Roca, Strack, Salagaray, Bau, Lucel, Durand y Vladooms — empezaron bien y acabaron algo... enigmáticas.

Muy cuidada la escena, de cuya dirección se encargó Georges Pauly. Los efectos de luz estuvieron, de modo particular, inteligentemente cuidados.

Se estrenó la decoración del acto tercero, decoración que acredita las dotes excepcionales de Salvador Alarma, el admirable escenógrafo.

El público, que, según hemos consignado al principio, imponía por el número y la calidad, aprobó con insistentes y entusiastas aplausos al maestro Elmendorff y a los artistas al final de todos los actos.

Y, para cerrar la crónica: ¿No habría manera de acallar las constantes quejas por la parquedad con que se reparten los programas? Son, en efecto, tan escasos los que se distribuyen, que sólo los privilegiados pueden obtener alguno, y hasta el cronista, para cumplir con sus deberes informativos, se ha visto más de una vez obligado a copiar de los carteles murales los nombres de los artistas.

U. F. ZANNI

## LA MUSICA EN EL EXTRANJERO

### EL CENTENARIO DE BELLINI

Todos los teatros líricos italianos conmemoran el centenario de la muerte de Bellini, representando diversas óperas del célebre compositor de Catania.

En el Real de Roma se ha puesto en escena «El Pirata», obra estrenada en la Scala de Milán el 27 de octubre de 1827, y que puede considerarse como el primer éxito verdadero de Bellini, que inició el cambio de procedimiento.

Iva Pacetti y Beniamino Gigli han sido ahora los principales intérpretes de «El Pirata», que el maestro Serafin ha dirigido con sin igual cuidado.

«La sonámbula», considerada por muchos como la obra maestra de Bellini, ha sido representada en la Scala de Milán, teatro en que se estrenó triunfalmente el 6 de marzo de 1831.

La Toti Dal Monte, Tito Schipa y el barítono Tancredi Pasero han intervenido en la actual representación conmemorativa, dirigida por el maestro Antonio Guarnieri.

«Capuleti e Montecchi», ópera creada en el teatro La Fenice, de Venecia, el 11 de marzo de 1830, fué dedicada por Bellini a los cataneses, sus paisanos. Se explica, pues, que Catania la haya elegido para la conmemoración belliniana.

La obra, dirigida por el maestro Marinuzzi, ha tenido como intérpretes a la soprano Inés Alfani, la mezzo-soprano española Aurora Bua-des y el tenor Franco Lo Giudice.

En Nápoles y Bolonia se ha puesto también en escena «La sonámbula», mientras Génova elegía «Norma» para rendir homenaje al músico siciliano.

### MUERTE DE UN COMPOSITOR

Ha fallecido en Nueva York el compositor francés Jacques Tillois.

Tillois llegó a la ciudad neoyorquina el 17 de diciembre, emprendiendo seguidamente un viaje por mar, a cuyo regreso murió repentinamente.

Jacques Tillois era discípulo de Louis Vierne y de Charles Widor. Estaba dotado de una delicada sensibilidad y de gran inspiración, y sus procedimientos orquestales le acercaban a la escuela impresionista.

Los Conciertos Colonne de París dieron a conocer hace unos dos meses una obra sinfónica inspirada por un crucero realizado por el autor a lo largo de las costas del Mediterráneo. Mas recientemente, en los Conciertos Poulet se ejecutaron con éxito unas melodías inéditas de Tillois, a quien se deben también otras numerosas obras de distintos géneros.

### EL «FAUST» DE GOUNOD

Oportunamente, LA VANGUARDIA informó a sus lectores de haberse celebrado con toda solemnidad, en la Ópera de París, la representación número 2.000 del «Faust», de Gounod.

La fría acogida que tuvo al ser estrenada el 24 de marzo de 1859, no permitía suponer que la obra de Gounod recorriera tan largo camino. No sólo el público, sino también la crítica se mostró severa con el «Faust».

B. Jouvin, crítico del «Figaro», aunque admitía que en «Faust» se encontraban algunas páginas buenas, hacía tantas reservas, que Gounod no quedaría muy satisfecho.

Al hablar del primer acto, Jouvin censuraba a Gounod porque «había tratado la ópera como si fuera una sinfonía, lo cual constituye una falta».

Después de aprobar el acto segundo, Jouvin,

hablando del tercero, consideraba que la balada del rey de Tulé era «vaga e indecisa». Para el cuarto acto, que en su conjunto admiraba, el crítico escribía que Valentin había inspirado muy mediocremente al compositor.

El quinto acto dejó «cierta confusión» en la mente de Jouvin, que terminaba escribiendo: «Se puede hasta cierto punto afirmar el elevado mérito de «Faust»; pero no podría predicarse el éxito que le aguardará».

La representación de ahora ha dado la respuesta al crítico.

### LAS SUBVENCIONES DEL AYUNTAMIENTO DE PARÍS

El Ayuntamiento de París ha acordado subvencionar a los teatros y conciertos de la capital con la suma de 2.295.000 francos, distribuidos en la siguiente forma:

Ópera, 600.000 francos; Ópera Cómica, 400.000; Comedia Francesa, 300.000; Odéon, 200.000; Chatelet, 140.000; Sarah-Bernhardt, 90.000; Gaité-Lyrique, 140.000; Teatro Popular, 100.000; Trianon-Lyrique, 3.000; «Les 30 Ans de Théâtre», 30.000; Atelier, 30.000; Oeuvre, 5.000; Conciertos Colonne, 25.000; Conciertos Lamoureux, 25.000; Conciertos Pasdeloup, 25.000; Conciertos del Conservatorio, 25.000; Conciertos Poulet, 25.000; Conciertos Siohan, 20.000; Orquesta Sinfónica, 25.000; Schola Cantorum, 10.000; diversos, 20.000.

### ESTRENOS Y REPRISAS EN RUSIA

Con gran éxito ha dado a conocer el teatro lírico de Nemirovich-Danchenko, en Rusia, la ópera «Catalina Izmailova», del compositor ruso Chostakovich, una de las glorias musicales soviéticas.

El mismo teatro acaba de representar «La Traviata», de Verdi; pero presentándola como el relativo conmovedor y trágico de una actriz, víctima de la sociedad burguesa.

Se anuncia «Colás Brengnon», nueva ópera de Mabalevsky, inspirada en la novela de Romain Rolland, y «El baile de máscaras», de Chebavín.

De Lecocq se representará «Camargo», suprimiéndose los números musicales juzgados sin valor, los cuales serán substituidos por otros de otras operetas del mismo compositor.

### NOTAS SUELTAS

Con «La Gioconda», interpretada por Rosa Ponselle y el tenor Martinelli, y dirigida por el maestro Panizza, se ha conmemorado en el Metropolitan de Nueva York, el centenario de Ponchielli.

—El célebre maestro alemán Furtwängler ha marchado a El Cairo, donde piensa permanecer algunos meses.

—M. Edouard Herriot ha sido nombrado presidente del Comité Nacional de Propaganda de la Música Francesa.

—Por primera vez ha dirigido un americano, en Nueva York, la Orquesta Filarmónica. Se trata del maestro Werner Janssen.

—Mercedes Capisir ha obtenido un caluroso triunfo cantando «La Traviata», en Bari. Con la soprano catalana fué aplaudido otro artista también catalán: el tenor Pablo Civil.

### SUELTOS DE CONTADURIA

#### TEATRO BARCELONA

Casimiro Ortas ha verificado en el escenario del Barcelona un ensayo general de «Fu-Chu-Ling», con el fin de presentar dicha obra con todos los honores.

Ortas estrenó «Fu-Chu-Ling» en Madrid, y lo mismo el gran actor que todos los elemen-

tos de su compañía la interpretan a conciencia.

Aurora Garcialonso, Consuelo Esplugas, Fernando Fresno, Juan de Orduña, Juan Calvo, entre otros, son los colaboradores de Ortas en la interpretación de «Fu-Chu-Ling», la farsa cómica de Capella y Lucio, que se estrena esta noche en el Barcelona.

#### TEATRO NUEVO

El miércoles, día 16 de los corrientes, se celebrará el estreno de la zarzuela, en dos actos, original de Luis de Castro. Música de los maestros Benlloch y Soriano, «El Sol del Perú», siendo figura principal de la nueva obra el eminente barítono Marcos Redondo.

Juntamente con el gran cantante, interpretará «El Sol del Perú» la tiple cómica Eugenia Galindo, Leonor Esteva, Antonio Palacios, Carlos Baena, Enrique Lorente, Jesús Royo, Jorge Ponce, Enrique Domínguez, Luis Sierra y Rafael Ferri.

El éxito del maestro Padilla «La bella burrada» lo cantará por primera vez el tenor Vicente Simón el próximo martes en matinee de moda.

#### TEATRO COMICO

La Empresa de este teatro dedica la función de hoy viernes noche a homenaje de una de las señoritas del conjunto de esta compañía, que ha resultado elegida «Reina de las Playas Españolas». A este fin se ha organizado, para después de la representación de la revista «Los maridos de lidia», un fin de fiesta en que, además parte de la señorita homenajeada, Araceli Castro, lo harán su hermana Eulalia y la señorita Dumas, ejecutando con ella unos ballets, todas las vicetiples, la tiple Mercedes Barcia y el bailarín Francis Tomás, en un número de «Las Insaalables»; la danzarina mejicana Isma Marcué, en uno de sus más bellos números coreográficos; la supervedette Celia Montalván, con canciones mejicanas, finalizando el acto de homenaje a la «Reina de las Playas Españolas» con un número escrito a propósito por el maestro Quirós.

#### TEATRO ESPAÑOL

Después de un descanso breve, las huésped de Santpere se han entregado febrilmente a la preparación del estreno de la obra «Roda el món... i torna al Born», escogida por la Empresa del popular teatro del Paralalelo para empezar, el próximo día 24, la segunda etapa de su actuación.

La Empresa no ha regateado esfuerzo alguno para que «Roda el món... i torna al Born», letra de Agustín Collado y J. Ruiz-Guivernau, con música del maestro Torróns, se haga centenaria en los carteles del Español.

Los decorados han sido encargados a los escenógrafos Alarma, Castells, y Vilera Campsaulinas, la sastrería a la casa Carol & Mary, y de poner los hablables la competente miss Darling.

Santpere, M.<sup>a</sup> Teresa Klein, Vendrell, Rosita Hernáez, Arteaga, Isabel Estorch, las chicas del conjunto y el resto de la compañía están entusiasmados con esta nueva obra.

### SEGOVIA, EN LA «CULTURAL»

La Asociación de Cultura musical celebrará esta noche, a las diez, en el «Palau de la Música Catalana», su concierto correspondiente al mes de enero, en el que tomará parte el gran guitarrista Andrés Segovia. Este concierto, como todos los que organiza esta entidad, está reservado exclusivamente a sus afiliados. El programa que interpretará Segovia en este concierto es el siguiente: «Cantabile» (primera audición), D. Scarlatti; «Allegretto», Giuliani; «Sonata», escrita para A. Segovia (primera audición), M. Castelnuovo-Tedesco; «Sevillana» (dedicada a A. Segovia), primera audición, de Turina; «Preludio, Fuga y Gavotas», de Bach; «Minuetto», de Haydn; «Tres piezas en recuerdo de Tárrega», escritas para A. Segovia (primera audición), de M. Ponce; «Danza», de Granados, y «Granada» y «Sevilla», de Albéniz.

# Libros y Revistas

PARAGUAY-BOLIVIA.—Aspectos de la guerra del Chaco. Publicaciones del Servicio de Información y Propaganda de la Defensa Nacional. Asunción, 1934.

El Gobierno paraguayo ha reunido en un folleto, editado elegantemente, las conferencias pronunciadas por el comentarista de la «Radio Prieto» de Asunción tratando diversos aspectos, tanto militares como diplomáticos, económicos y políticos de la guerra del Chaco.

El folleto es un encendido alegato de la tesis del Paraguay y de refutación de las pretensiones bolivianas.

CRÓNICA ESPAÑOLA. — Buenos Aires. Hemos recibido un número de «Crónica Española», periódico que edita, dedicado a los españoles residentes en la Argentina, el rotativo bonaerense «La Razón».

«Crónica Española», correspondiente al mes de diciembre pasado, publica, como portada, una fotografía de la puerta del castillo moro de Salamanca, y, como texto, en el que van intercaladas diversas fotografías, interesantes informaciones relativas a las regiones españolas, entre las que figura, como más destacable, la de los sucesos revolucionarios del pasado octubre, a los que dedica largo espacio.

**AMOR, MATRIMONIO Y FAMILIA**

Primera vol. de la Colección 3 Ptas. (1000) 1 tola

**AMOR MATRIMONIO Y FAMILIA**

**PENSAMIENTOS CRISTIANOS SOBRE LA VIDA SEXUAL**

Segunda vol. de la Colección 3 Ptas. (1000) 1 tola

**HACIA EL MATRIMONIO**

Vol. III de la Colección 3 Ptas. (1000) 1 tola

Saldrá en la próxima edición de esta Colección 3 Ptas. (1000) 1 tola

SALDRÁ EN LA PRÓXIMA EDICIÓN DE ESTA COLECCIÓN 3 PTAS. (1000) 1 TOLA

SALDRÁ EN LA PRÓXIMA EDICIÓN DE ESTA COLECCIÓN 3 PTAS. (1000) 1 TOLA