

# **Antonio Jiménez Manjón en Madrid (1913)**



*Semanario Caras y caretas de Buenos Aires (1902)*

**Por Ignacio Ramos Altamira**

**(Versión actualizada el 28 de junio de 2009)**

---

## Antonio Jiménez Manjón en Madrid (1913)

El guitarrista andaluz **Antonio Jiménez Manjón** (Villacarrillo, Jaén, 1866-Buenos Aires, 1919) dejó España en 1893 para trasladarse a Sudamérica junto a su mujer, la pianista **Rafaela Salazar**, con la que se había casado en 1890 en la Basílica del Pilar de Zaragoza. Después de haber triunfado clamorosamente en Alemania, Francia, Inglaterra y España, Manjón realizó una larga gira por la América hispana, para pasar algunos años en Chile y asentarse finalmente en la ciudad argentina de Buenos Aires, donde regentó una academia de música en la que impartió clases de guitarra hasta su muerte en 1919, a la temprana edad de 52 años. En Chile nacieron sus tres primeros hijos: Victoria, Rafael y Luisa y en Argentina los dos últimos: María Teresa y Antonio. Y en este periodo de tiempo, tan sólo en una ocasión volvería Manjón a Europa. Fue entre enero de 1912 y mayo de 1913, cuando el prodigioso guitarrista de Villacarrillo viajó hasta el *viejo continente* para actuar en Italia, Francia y España.

Las primeras referencias de la actuación de Manjón en Europa se encuentran en Italia, como recoge un texto biográfico manuscrito sobre el artista, fechado en la ciudad de Toledo en 1928.<sup>1</sup> Según se reproduce en este documento, el diario *Osservatore Romano* de **Roma** comentaba en su edición del 17 de febrero de 1912 lo siguiente sobre el estreno del guitarrista en la sala Verdi de la capital transalpina: “*Pero el éxito alcanzado ayer por Manjón, como compositor y como ejecutante, fue superior a todas las expectativas, y el público maravillado del gran valor del excepcional y singular concertista, ha escuchado con vivo interés todo el desarrollo del interesante programa, prorrumpiendo en vivísimas aclamaciones al fin de cada una de las piezas musicales, aclamaciones que llegaron a lo último al más sincero entusiasmo*”. En esta reseña se menciona además la interpretación en el concierto de Manjón de uno de los cuartetos de cuerda compuestos por el guitarrista, el *Cuarteto en Sol menor* para dos violines, viola y violoncello, que formaría parte de su programa durante sus actuaciones europeas con la colaboración de músicos locales y que es calificado por el diario italiano como “*de felicísima forma e inspiración*”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Este texto biográfico de Jiménez Manjón, cuyo manuscrito nos fue proporcionado por el nieto del artista, Alberto Jiménez Cruz, ha sido publicado en su integridad y por primera vez en el número 1 de la revista *Roseta* (octubre 2008), editada por la Sociedad Española de la Guitarra, como parte del artículo *Una biografía inédita de Antonio Jiménez Manjón*, con introducción de Ignacio Ramos Altamira.

<sup>2</sup> El *Cuarteto en Sol menor* de Manjón sería también presentado el 14 de octubre de ese mismo año en el Teatro Odeón de Buenos Aires, mientras Manjón se encontraba en Europa, con la participación del famoso violinista argentino Alfredo Schiuma, según los datos que aparecen en el artículo *Alfredo Schiuma (1885-1963)*, de Ana María

Tras su paso por Italia, en el mes de mayo de 1912 encontramos a Manjón en **París**, donde la crítica se deshará también en elogios al recordado artista, con palabras como las que aparecen en la revista *Le Guide Musical* de la capital parisina el 5 de mayo, según se reproduce de nuevo en el texto biográfico anteriormente mencionado: *“El Sr. Manjón llega a maravillas de virtuosidad y a efectos de velocidad y expresión melódica que se estimaría a priori imposibles de realizar sobre este instrumento”*. Especialmente destacadas en esta reseña fueron las interpretaciones de obras de Sor y Aguado y de sus propias composiciones y transcripciones.

La tercera escala en la gira europea de Manjón fue **Madrid**, donde el prodigioso guitarrista ofrecería varios conciertos entre los meses de marzo y mayo de 1913, antes de regresar finalmente a Argentina, aunque también existen algunas referencias de su actuación en otras ciudades españolas antes y durante ese periodo de tiempo. Así por ejemplo, la revista de espectáculos *El Arte del Teatro* recoge una información de su corresponsal en Almería, que comenta un recital de Manjón en el Teatro-Circo de Variedades de esta ciudad el 20 de enero de 1913:

*“Después de la despedida de Watry, que vaya con Dios (por mi parte), el domingo 20 de enero se celebró acertadamente un concierto de guitarra por el eminente profesor Antonio J. Manjón. Aunque el público fue poco, pues, como vulgarmente se dice, estuvimos en familia, el éxito le favoreció mucho más de lo que se creía, pues el tal Manjón es el mejor que en su clase existe, según se asegura, siendo así que domina con destreza admirable la guitarra, de la que arranca hermosas composiciones, que al escuchar su gusto inconcebible deja bien justificado, primero su nombre, y después el aplauso que se le otorga, muy especialmente de los colegas, que le escuchaban con entusiasmo”*<sup>3</sup>

Es posible que tras su paso por Francia, y antes de debutar en Madrid en el mes de marzo de 1913, el guitarrista y su mujer pasaran algún tiempo en el pueblo natal del guitarrista, Villacarrillo, en la provincia de Jaén, ofreciendo algún esporádico concierto en provincias cercanas, además de en Almería, pues desde el concierto parisino en mayo de

---

Mondolo, escrito para el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega y publicado en la web de la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Buenos Aires (<http://www2.uca.edu.ar/esp/sec-fmusica/esp/page.php?subsec=institutos&page=vega/vega&data=publicaciones/textos/schiuma>).

<sup>3</sup> Eco Artístico, 5 de febrero de 1913 (nº 116)

1912 hasta su aparición en la capital española transcurren ocho meses de los que se desconoce la actividad de Manjón. Lo que sí tenemos constancia es de que la presentación del guitarrista andaluz en Madrid tuvo lugar en el salón del **Conservatorio de Música** en la noche del **12 de marzo** de 1913, veinte años después de su último concierto en la ciudad. El programa seleccionado por el artista, en el que incluyó el *Cuarteto en Sol Menor* para cuerda ya mencionado, fue el siguiente:

**1ª Parte:**

*Sonata* (Op.22), de Sor

(Allegro-Adagio-Minuetto-Rondó)

*Novelletta*, de Manjón

(a) *Arroyo* y (b) *Idilio*

*Introducción y Capricho*, de Regondi

**2ª Parte:**

*Cuarteto en Sol menor*, de Manjón

(Allegro non troppo-Andante molto espresivo-Scherzo-Allegro molto)

*Variaciones en Re Mayor*, de Aguado

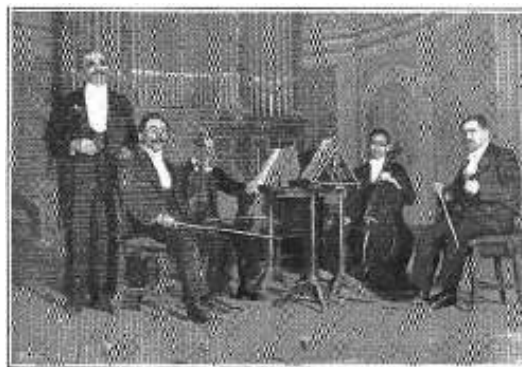
*Adagio de la Sonata XIV* (Op.27), de Beethoven

*Fantasía Gitana*, de Manjón

Como vemos, un repertorio guitarrístico con obras de los grandes intérpretes compositores de la primera mitad del siglo XIX, como Sor, Aguado y Regondi, junto a una de las más alabadas transcripciones realizadas por Manjón, el *Adagio de la Sonata XIV* de Beethoven, y dos composiciones propias del guitarrista andaluz. Entre estas últimas, el diario ABC destacaría al día siguiente *Novelletta*, cuyas dos partes, *A orillas del arroyo* e *Idilio*, “..proporcionaron a su autor grandes y merecidas ovaciones”, según el rotativo madrileño. No obstante, el crítico de La Correspondencia de España se decanta en su crónica publicada el mismo día por la prodigiosa interpretación de *Fantasía Gitana*, señalando lo siguiente: “*Pero cuando el insigne elevó el entusiasmo de su auditorio hasta la fervorosa admiración fue al interpretar la Fantasía Gitana, de la que es autor. No cabe mayores prodigios de mecanismo ni mayor emoción*”. Curiosamente, Manjón adaptaría años después para violín y piano esta pieza escrita en principio para guitarra solista.

También en la misma crónica de La Correspondencia de España se hace especial

mención a la interpretación en la segunda parte del concierto del *Cuarteto en Sol menor* para dos violines, viola y violoncello compuesto por Manjón, del que se dice “*es de una admirable sencillez y sus temas están desarrollados con indiscutible acierto, revelador de la inspiración y la cultura musical de su autor*”. La interpretación estuvo a cargo de los músicos Corvino, Alcoba, Cano y Taltavull, componentes del célebre Cuarteto Español, que había obtenido dos años consecutivos un premio nacional de cuartetos de música de cámara en el marco de la Exposición de Artes Decorativas que se celebraba en el Parque del Retiro. El *Cuarteto en Sol menor* de Manjón recibió una calurosa acogida de la crítica en general, y una fotografía del propio compositor junto a los músicos citados aparecería en el número del 23 de marzo del prestigioso semanario malagueño **La Unión Ilustrada**, imagen que reproducimos bajo estas líneas.



Madrid: Concierto celebrado en el Conservatorio por el célebre guitarrista Sr. Manjón. F. CAJAZORES V.

### **Manjón (de pie) y los músicos que interpretaron su *Cuarteto en Sol menor* en el Conservatorio de Madrid**

En la información sobre las actuaciones del guitarrista andaluz en Madrid que aparece en la misma página de *La Unión Ilustrada* se comenta:

*“¡Parece mentira que con la guitarra se puedan producir los maravillosos efectos, siempre, por supuesto, de buen gusto, que logra Manjón! La guitarra en manos de Manjón es un instrumento perfecto. Manjón, a pesar de su ceguera, posee un dominio absoluto e incomprensible sobre la guitarra, que le permite dar a cuantas piezas ejecuta una interpretación verdaderamente artística, fina, emocionante. La guitarra, tocada por Manjón, parece un arpa perfeccionada, manejada por un maestro, que además de la gran pulsación y de todo género de conocimientos técnicos, posee también un espíritu exquisito*

*que le impide acudir a efectos rebuscados y chocarreros. El eminente guitarrista ha conseguido en Madrid, donde últimamente ha tocado, un éxito grande y entusiasta”*

No obstante lo anteriormente reseñado, la crítica más extensa y elogiosa de la prensa madrileña a este concierto de presentación de Manjón en la capital española sería la ofrecida por el diario La Correspondencia Militar, que entre otras cosas dice lo siguiente del genial guitarrista invidente:

*“Podemos confesar con sinceridad que por mucha que fuese la importancia que teníamos concedida a la guitarra, no llegábamos, ni con mucho, a la que concedimos ayer a este instrumento, manejado por manos tan hábiles como las de este célebre “virtuosi”, que ha llegado a causar la admiración y asombro de cuantos públicos le han escuchado en el mundo. Nadie se puede formar idea exacta del asombroso mecanismo, del gusto exquisito, de la sonoridad y expresión que este maravilloso concertista sabe sacar a su instrumento. Cromatismos de siete y ocho octavas, arpeggios de arpa, bajos de orquesta, ecos, contrapuntos, fugas, cantos y contracantos, sextas y séptimas, cantos chionantes, todo lo que en las leyes de la armonía se ha escrito para el piano lo logra ejecutar en la guitarra de diez cuerdas el asombroso concertista y compositor”*<sup>4</sup>

Ante el grandioso éxito de su primera actuación, el **3 de abril** de 1913 encontramos un segundo concierto de Manjón en Madrid, en esta ocasión en el auditorio del **Gran Teatro**, aunque presentando el artista un repertorio bastante diferente del concierto anterior. Así, en la primera parte del mismo, dedicada en su integridad a la guitarra, Manjón interpretó el arreglo de Sor de las *Variaciones sobre O cara armonia* de Mozart, el *Rondó el La menor* de Aguado y sus dos obras *Leyenda* y *Del Plata a los Andes (Rapsodia criolla)*. Tras un pequeño descanso, se abrió la segunda parte del concierto con la *Sonata para violín y piano (Op.54)* compuesta por Manjón y que fue interpretada por su mujer al piano y el señor Corvino al violín. Rafaela Salazar era una pianista con una brillante formación musical, pues había obtenido Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, y fue una ayuda inestimable para Manjón en la composición y transcripción en partitura de muchas de sus obras. Tras la Sonata, el guitarrista ciego regresaría al escenario para interpretar el *Andante y Polonesa en La Mayor* de Napoleón Coste, su *Capricho Andaluz (Op.17)* para

---

<sup>4</sup> La Correspondencia Militar, 13 de marzo de 1913

guitarra y su transcripción de la *Chacona* en Re menor de Bach para violín, como consta en el programa del diario ABC del 2 de abril que reproducimos más abajo. La transcripción de la *Chacona* no aparece sin embargo en ninguno de los catálogos de la obra de Manjón publicados hasta la fecha, pero sí es mencionada en el texto biográfico de Toledo, donde se señala que esta obra, transportada por el artista andaluz de Re menor a Mi menor por razón de la afinación de la guitarra, “*gana en el cambio, según cuantos violinistas se la oyeron*”. El manuscrito de la partitura parece haberse perdido por tanto, pero una transcripción similar fue publicada por el guitarrista y pedagogo argentino Antonio Sinópoli en 1922 con la casa Ricordi, mientras que las transcripciones posteriores de Regino Sáinz de la Maza y Andrés Segovia mantuvieron en sus versiones la nota dominante original. Por desgracia, no hemos encontrado ninguna reseña crítica de esta segunda actuación de Manjón en Madrid, que nos permita conocer algunos detalles más de esta obra fundamental.

#### GRAN TEATRO

Mañana jueves 3 se verificará en este teatro el primer concierto Manjón, con arreglo al siguiente programa:

*Primera parte.*—Guitarra. Variaciones sobre O cara armonia, Mozart. Sor. Leyenda. Manjón. Rondó en *la* menor. Aguado. Del Plata á los Andes (rapsodia criolla), Manjón.

*Segunda parte.*—Sonata para violín y piano (op. 54), Manjón, interpretada por la señora Manjón y el Sr. Corvino. Allegro appassionato, Largo. Vivace scherzando. Guitarra. Andante y polonesa en *la* mayor.

Coste. Chacona, J. S. Bach-Manjón. Capricho andalúz, Manjón.

#### **Programa del concierto de Manjón en el Gran Teatro de Madrid el 3 de Abril de 1913**

**(ABC 2-04-1913)**

El domingo día **20 de abril**, Manjón regresa al salón del Conservatorio de Madrid para ofrecer un nuevo concierto, introduciendo también en esta ocasión algunas novedades en el repertorio, que fue el siguiente:

#### **1ª Parte:**

*Quinta fantasía sobre “Nel cor piu non mi sento” de Pasiello, de Sor*

*Canción del crepúsculo, de Manjón*

*Rondó n° 3, de Aguado*

*Aire vasco, de Manjón*

**2ª Parte:**

*Sonata en La menor para violín y piano, de Manjón*

*(Allegro appassionato-Largo-Vivace-Scherzando)*

*Segundo aire variado, de Regondi*

*Pastoral, de Scarlatti*

*Danza de hadas, de Manjón*

De nuevo La Correspondencia Militar se ocupa ampliamente de la actuación de Manjón en su crónica publicada al día siguiente, destacando de la primera parte “*dos bellísimas composiciones suyas*”: *Canción del Crepúsculo* y *Aire Vasco*, con especial mención a la última, “*por las complicadas y difíciles variaciones que sobre un zortzico muy conocido ejecutó con gran limpieza y singular maestría*”. En la segunda parte, señala el cronista el aplauso recibido por la sonata para violín y piano del propio Manjón - en especial el segundo movimiento -, y la magistral interpretación de las obras para guitarra, “*tres obras inconcebibles para guitarra, y que únicamente el señor Manjón es capaz de llegar a interpretar en este instrumento, tan abandonado, que sólo sirve hoy a los aficionados para el acompañamiento de la voz*”. Es destacable la transcripción para guitarra de la *Pastoral* para clave de Domenico Scarlatti, una de las primeras realizadas de este autor. Y como fin de fiesta, Manjón no olvidó sus raíces y la relación fundamental de la guitarra con la música andaluza, ejecutando para solaz del público unas malagueñas y unas soleares, “*con tal primor y falsetas tan prodigiosas, que llegó a provocar el más delirante entusiasmo*”, según La Correspondencia de España.

Días después de este concierto en el Conservatorio de Madrid, encontramos una nueva referencia a la actuación de Manjón en provincias, en este caso en la ciudad castellana de Valladolid. En el diario barcelonés La Vanguardia aparece el 28 de abril una mención a dos conciertos del guitarrista y su mujer en el Teatro Lope, compartiendo escenario con la tiple del Teatro Real, Pepita Sanz.

La despedida de Antonio Jiménez Manjón de la ciudad de Madrid tendría lugar el **16 de mayo**, en un concierto homenaje celebrado de nuevo en el **Conservatorio de Música** en el que, además del guitarrista, actuó su mujer interpretando obras de Beethoven y

Mendelshonn al piano, mientras la señora O'Neill recitó poesías de Zorrilla, Rueda y Ginard de la Rosa. El evento literario-musical, que contó con la colaboración del Centro de Hijos de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, el Centro de Cultura Iberoamericano y La Peña, quiso mostrar al guitarrista la admiración que le rendía el país ante su regreso a Argentina. La parte guitarrística a cargo de Manjón se compuso de dos obras de Sor: *Variaciones sobre el motivo de O cara armonía de Mozart* y *Fantasia (Op.53)*, y sus propias composiciones *Novelleta*, *Danza de hadas*, *Canción del crepúsculo* y *Capricho andaluz*, ya interpretadas en conciertos anteriores.

En los cerca de tres meses que Manjón pasó en Madrid estos son los cuatro conciertos públicos de los que hemos encontrado referencias periodísticas, aunque es lógico pensar que en tan largo periodo de tiempo el guitarrista ofreciera algunas actuaciones más de manera privada invitado por las élites sociales y musicales de la ciudad, así como en sus viajes por el país en estas fechas. También debe considerarse más que probable el que durante su estancia en Madrid el guitarrista andaluz recibiera en algún momento la visita de un joven intérprete de su tierra, de nombre **Andrés Segovia**, que se desplazó desde Sevilla a la capital española en la primavera de 1913 con la disposición de proyectar su carrera como concertista de guitarra, como vimos en nuestro artículo *Los primeros conciertos de Andrés Segovia en Madrid*, publicado también en la web “Crónicas de la guitarra clásica”.<sup>5</sup> Sabemos que uno de los objetivos de Segovia en Madrid era contactar con el más cercano de los discípulos de Tárrega que vivía en la ciudad, Daniel Fortea, y resulta impensable que Segovia no albergara también el deseo, en este periodo juvenil de su carrera, de conocer a uno de los guitarristas más prestigiosos de la época, como era Manjón, que además era oriundo de la pequeña localidad jienense de Villacarrillo en la que él había pasado sus primeros años de vida. Sin embargo, en su autobiografía publicada en 1973<sup>6</sup> Segovia no menciona en ningún momento que tuviera contacto con Manjón en esas fechas o acudiera a alguno de sus conciertos, y curiosamente la única relación entre ambos guitarristas que ha quedado para la posteridad, aunque sea de forma indirecta, fue la tan difundida anécdota sobre la guitarra que Manjón había encargado al guitarrero Manuel Ramírez y que finalmente éste regaló a Segovia, tras no llegar a un acuerdo con el comprador sobre el precio final de la misma.<sup>7</sup>

<sup>5</sup> [www.sigantmelosbuenos.wordpress.com](http://www.sigantmelosbuenos.wordpress.com)

<sup>6</sup> *Andrés Segovia: An Autobiography of the Years 1893-1920*. Ed. McMillan Pub Co, N.York 1976

<sup>7</sup> La narración completa de esta historia la relató Andrés Segovia en su artículo autobiográfico *La guitarra y yo*, cuyo capítulo *Mi guitarra* fue publicado en la revista de la Sociedad Española de la Guitarra, en el número

Existen no obstante referencias que apuntan a que Segovia se presentó al veterano guitarrista en sus últimos años. Así por ejemplo, en el programa de fiestas de Villacarrillo de 1993 se incluye un artículo de Juan Rubio Fernández titulado *Aportaciones a la biografía de Jiménez Manjón* que finaliza con estas palabras:

*“Hasta aquí estas breves notas de un villacarrillense ilustre intérprete y compositor de fama internacional a quien acudiría en el ocaso de su vida el joven villacarrillense de adopción, Andrés Segovia, recomendado por Alfredo Cazabán (famoso cronista e historiador jienense), para decirle: Yo te traigo en mi guitarra, prodigiosa como la tuya, los suspiros de tu patria, tu patria chica, cuanto más distante, más amada”.*

En cualquier caso, como hasta ahora no existen datos fehacientes de su encuentro ni hemos podido contrastar las fuentes de estas informaciones, debemos dejar de momento la posibilidad del contacto entre Manjón y Segovia en el terreno de la hipótesis.

Tras su regreso a Buenos Aires, es poco lo que se conoce de los últimos años de vida de Manjón, salvo que continuó con su labor pedagógica y siguió trabajando en la futura edición de sus nuevas obras. Sí conocemos por la información proporcionada por sus familiares que la intención de Manjón y su mujer era entonces la de regresar a España e instalarse en su país de origen. De hecho, su hijo Antonio había sido enviado a Toledo con unos familiares de su mujer unos años antes. Desgraciadamente, el deseo del guitarrista de volver a su patria quedaría frustrado con su prematura muerte en Buenos Aires el 3 de enero de 1919, a los 52 años de edad. Tras su fallecimiento, su mujer Rafaela Salazar se trasladó a España, instalándose en Toledo, y con ella se llevó los manuscritos de las composiciones de su marido, que en gran parte no habían podido ser editadas finalmente. Tampoco en España se publicarían estas obras, y la devastación causada por la Guerra Civil de finales de los años 30 provocaría la pérdida o dispersión de parte de los manuscritos y partituras en su posesión, además de muchas de las pertenencias del artista. Rafaela Salazar fallecería a su vez en 1944, y en 1965 Antonio Jiménez Salazar, hijo del artista, consiguió con la ayuda de su hermana Victoria Manjón de McKenna traer los restos mortales de su padre a España para ser enterrado en su país, como era su deseo. Así, en agosto de ese año los restos del guitarrista fueron inhumados en el cementerio de Toledo, donde permanecen desde entonces junto a los de su mujer.

---

correspondiente al curso 1973/74. Como ocurriera en el caso de Fortea, Manjón sale bastante mal parado en el relato de Segovia.



**Tumba de Antonio Jiménez Manjón en el cementerio de Toledo, donde también se encuentran los restos de su mujer, su hijo Antonio y su nieta María Luisa  
(Por un error en la inscripción, consta el año 1918 como el de la muerte del guitarrista)**

**Madrid, 30 de junio de 2009**