

GUITARRISTAS DE CÓMIC

CARICATURAS DE ROMERO ESCACENA EN ABC (1930-1944)



Por Ignacio Ramos Altamira

(Edición actualizada el 22 de diciembre del 2010)

JOSE MARÍA ROMERO ESCACENA

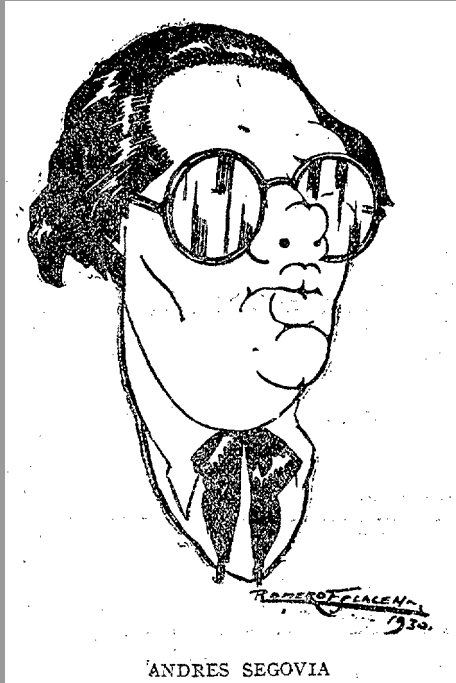


José María Romero Escacena (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1901 - Madrid, 1978) fue un destacado dibujante y caricaturista gaditano que trabajó para la sección musical del diario *ABC* de Madrid entre 1930 y 1945, exceptuando el periodo en el que el rotativo monárquico fue incautado por el gobierno de la República tras el levantamiento militar de 1936. Aunque graduado en Veterinaria, el dibujo siempre fue su gran pasión y desde muy joven realizó retratos de los personajes de la vida artística de la capital española para revistas gráficas como *La Esfera* y *Nuevo Mundo*. En 1930 publica sus primeras caricaturas en *ABC* y en abril de 1931 ofrece una exposición de cuarenta de sus obras en la Casa de Andalucía de Madrid. En este álbum para “Crónicas de la Guitarra Clásica” recogemos las caricaturas que Romero Escacena realizó, entre 1930 y 1944, de los guitarristas más relevantes que actuaron en los salones y teatros de Madrid y que fueron publicadas en las páginas musicales del diario *ABC*.

Pero la relación del dibujante con la guitarra fue mucho más estrecha que la de inmortalizar con su primoroso trazo a los grandes artistas de las seis cuerdas: su hermano Baldomero era un notable guitarrista aficionado; mantuvo desde los años veinte una cercana relación con Andrés Segovia; y en octubre de 1944 contrajo matrimonio con la guitarrista madrileña **Rosario Fernández-Huidobro**, Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid y más tarde auxiliar de Regino Sainz de la Maza en la cátedra de guitarra del mismo centro. El propio dibujante ilustró entre 1939 y 1944 muchas de las críticas musicales de Sainz de la Maza en el diario *ABC*, retratando a los más importantes músicos de la época. El 4 de enero de 1945, Romero Escacena publicó su última caricatura para el diario madrileño, que fue la dedicada al veterano profesor del conservatorio madrileño, Conrado del Campo.

Romero Escacena ejerció en todos estos años la profesión de inspector veterinario, y además de sus caricaturas de músicos para *ABC*, también retrató a los personajes más destacados de la vida médica madrileña, en una colección que expuso con gran éxito en el Círculo de Bellas Artes en febrero de 1944. En décadas posteriores publicó varios libros escritos e ilustrados por él mismo sobre tauromaquia, otra de sus grandes pasiones, y una nueva serie de caricaturas de los grandes toreros españoles de la época.

CARICATURAS DE ROMERO ESCACENA (1930-1944)

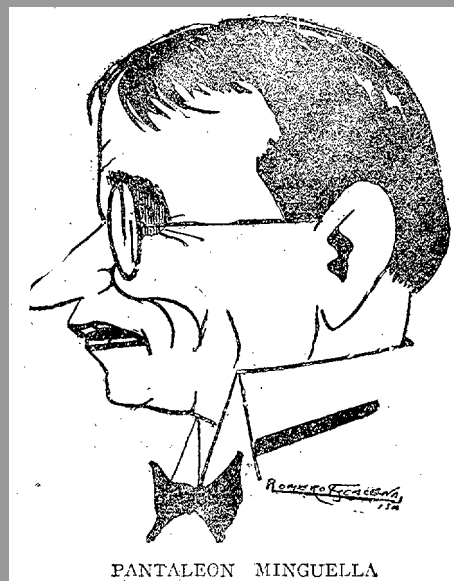


ANDRÉS SEGOVIA
(ABC – 19 de noviembre de 1930)

Caricatura con motivo del recital del famoso guitarrista andaluz en el Teatro de la Comedia, en el que interpretó alguna de las nuevas obras de su repertorio, como las Piezas Características de Moreno Torroba, Folías de España de Ponce o Fandanguillo de Turina.

PANTALEÓN MINGUELLA
(ABC – 8 de abril de 1931)

Caricatura con motivo del recital en el Teatro de la Comedia de este guitarrista aragonés asentado desde 1922 en Madrid.



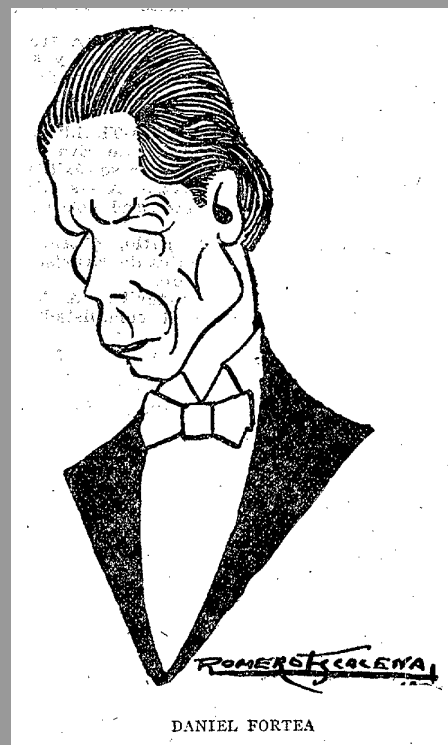


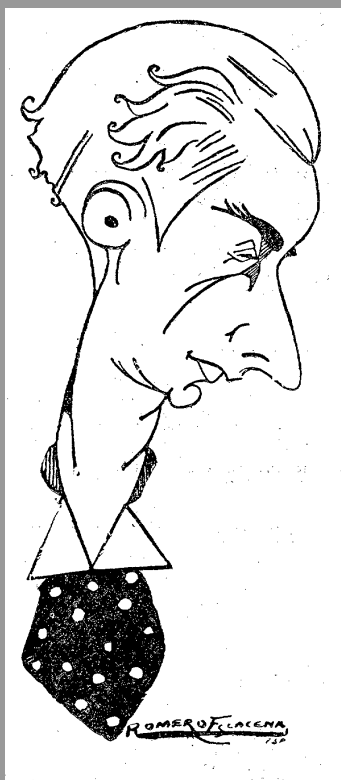
LALYTA ALMIRÓN
(ABC – 30 de abril de 1931)

Caricatura con motivo del concierto de la joven guitarrista argentina en el Salón del Ateneo Científico y Literario. Almirón había actuado previamente en Barcelona, en una gira por España realizada con tan solo 16 años.

DANIEL FORTEA
(ABC – 18 de noviembre de 1931)

Caricatura con motivo del recital del guitarrista valenciano en el Círculo de Bellas Artes, donde ejercía como profesor de guitarra desde ese mismo año.



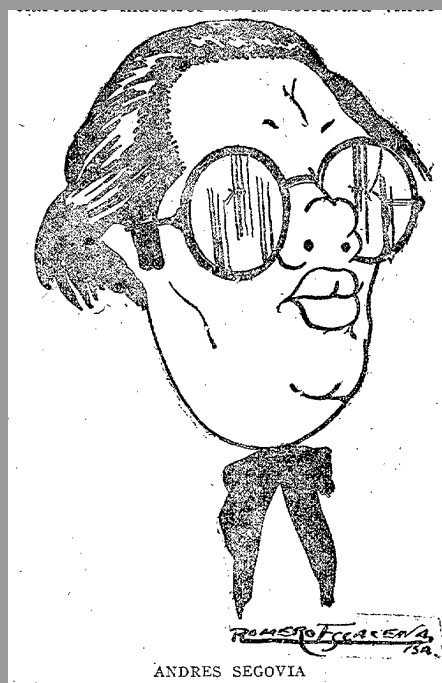


REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC – 19 de noviembre de 1931)

Caricatura con motivo del recital del guitarrista castellano en el Teatro de la Comedia. Sainz de la Maza se estableció definitivamente en Madrid en 1929, tras su boda con Josefina de la Serna.

ANDRÉS SEGOVIA
(ABC – 16 de febrero de 1932)

Romero Escacena retoca levemente la misma caricatura de Andrés Segovia publicada el 19 de Noviembre de 1930 para ilustrar un nuevo recital del guitarrista andaluz en el Teatro de la Comedia, organizado por la Asociación de Cultura Musical.



MIGUEL ÁNGEL
(ABC – 16 de julio de 1933)

Caricatura con motivo del recital del guitarrista madrileño y discípulo aventajado de Daniel Fortea en la clausura de la Exposición de grabados de Bartolomé Maura y Enrique Vaquer, celebrado en la sede de la Agrupación Artística Castro-Gil.

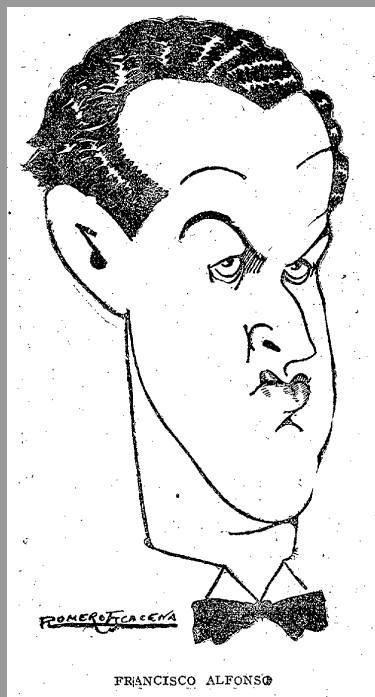


ANDRÉS SEGOVIA
(ABC – 6 de diciembre de 1933)

Nueva caricatura de Andrés Segovia con motivo de su exitoso recital en el Teatro de la Comedia.

ASUNCIÓN GRANADOS
(ABC – 21 de febrero de 1934)

Caricatura con motivo de la actuación en el salón del Ateneo Científico y Literario de la famosa danzarina y guitarrista riojana Asunción García de Berruezo, conocida artísticamente como Asunción Granados. La artista bailó piezas de compositores españoles e interpretó a la guitarra obras de Sor y Tárrega.

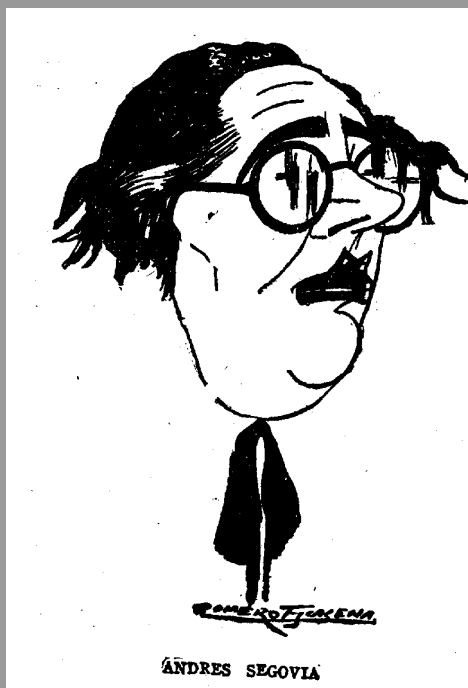
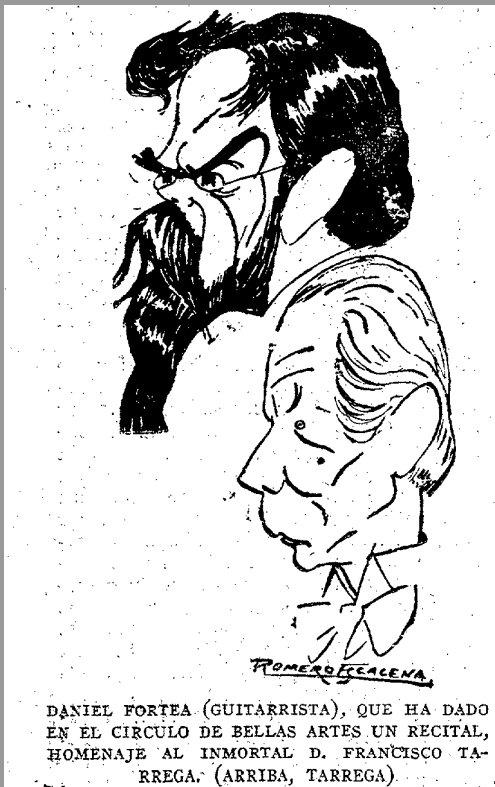


FRANCISCO ALFONSO
(ABC – 28 de febrero de 1934)

Caricatura con motivo del debut del guitarrista alicantino Francisco Alfonso en Madrid, que tuvo lugar en el Salón del Ateneo Científico y Literario.

**FRANCISCO TÁRREGA
Y DANIEL FORTEA
(ABC – 20 de diciembre de 1934)**

Caricatura con motivo del Homenaje a Tárrega celebrado en el Círculo de Bellas Artes, en el que intervino con gran éxito el guitarrista Daniel Fortea.



**ANDRÉS SEGOVIA
(ABC – 15 de enero de 1935)**

Caricatura con motivo de un nuevo recital del guitarrista andaluz en el Teatro de la Comedia.

AMÉRICA Y ESPAÑA MARTÍNEZ
(ABC – 29 de marzo de 1935)

Caricatura con motivo del concierto de las hermanas Martínez en la sede de la Protección al Trabajo de la Mujer, en una velada en la que también actuó la soprano Rita O'Farrill. Las discípulas de Daniel Fortea interpretaron obras a dos guitarras y guitarra y mandolina.



SRTAS. MARIA RITA O'FARRIL (SOPRANO), AMERICA Y ESPAÑA MARTINEZ SERRANO (GUITARRISTAS)



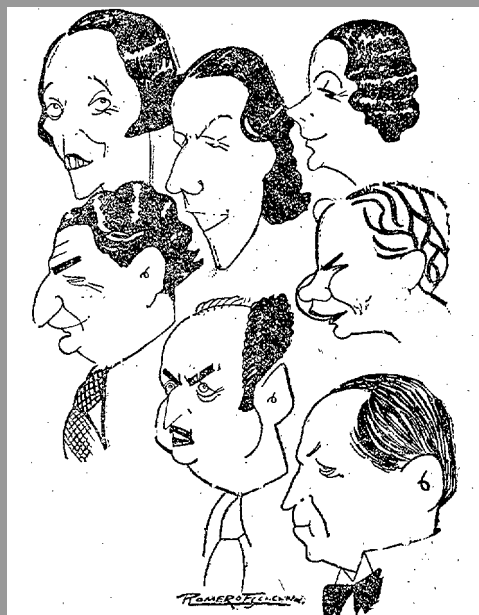
SRTA. MARIA ISABEL ZANCAJO (PIANISTA), MIGUEL ANGEL (CONCERTISTA DE GUITARRA) Y SRTA. ENRIQUETA GARCIA FERBIENZA (SOPRANO)

MIGUEL ÁNGEL
(ABC – 10 de mayo de 1935)

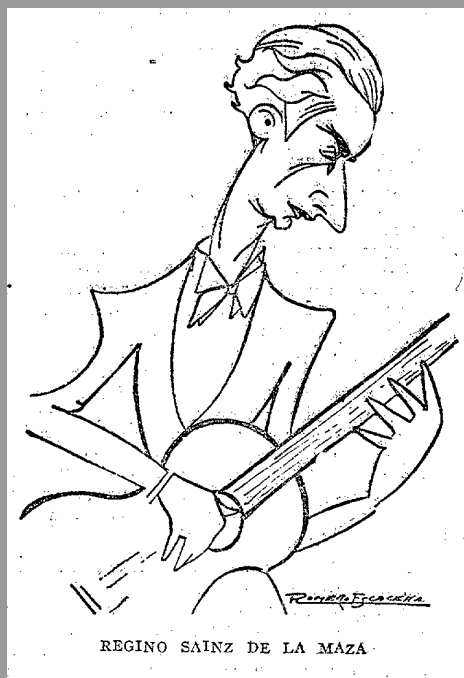
Nueva caricatura de Miguel Ángel con motivo de los conciertos en la sede de la Protección al Trabajo de la Mujer, en los que participó el guitarrista madrileño junto a la pianista María Isabel Zancajo y la soprano Enriqueta García.

ANTONIO LOZANO
(ABC – 7 de junio de 1935)

Caricatura con motivo del concierto celebrado en la sede de la Protección al Trabajo de la Mujer, en el que participó el guitarrista andaluz Antonio Lozano, discípulo de Fortea. En la ilustración aparece en la esquina inferior derecha, junto a los cantantes que actuaron en la parte vocal.



SRTA. CARMEN REMIS (SOPRANO), SRTA. MARÍA JOSÉ LÓPEZ LIMESES (SOPRANO), SRA. ROSINA MASSÓ DE ANRICH (MEZZOSOPRANO), SRTA. MARRUJA ROSADO (SOPRANO), ANONIO ZIBARA (TENOR), TESSIO DE COSTAMAGNA (BARITONO) Y ANTONIO LOZANO (GUITARRISTA).



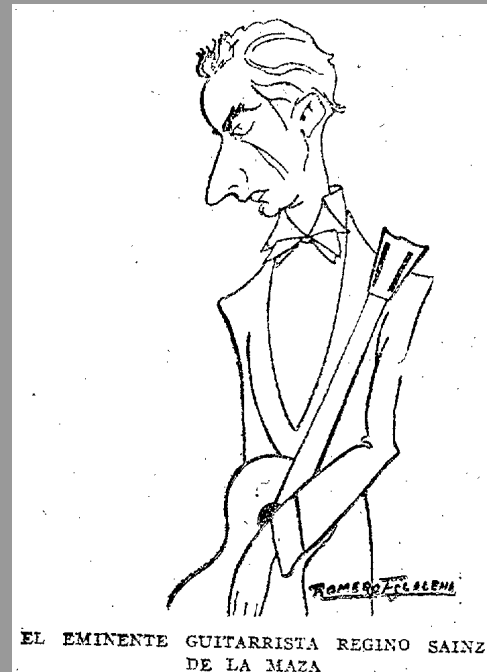
REGINO SAINZ DE LA MAZA

REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC – 9 de mayo de 1936)

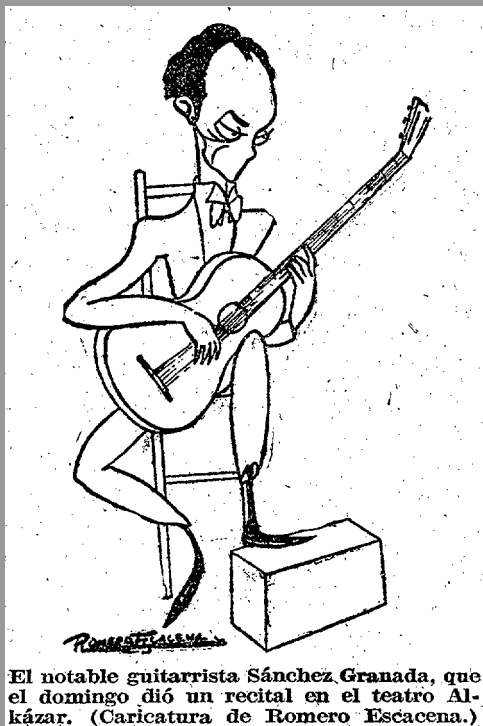
Caricatura con motivo del concierto del guitarrista castellano en el Teatro Español, poco antes de iniciar una nueva gira americana.

REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC - 7 Junio 1939)

Nueva caricatura de Sainz de la Maza con motivo de su actuación en el Teatro Español para las Organizaciones Juveniles Falangistas.



EL EMINENTE GUITARRISTA REGINO SAINZ DE LA MAZA



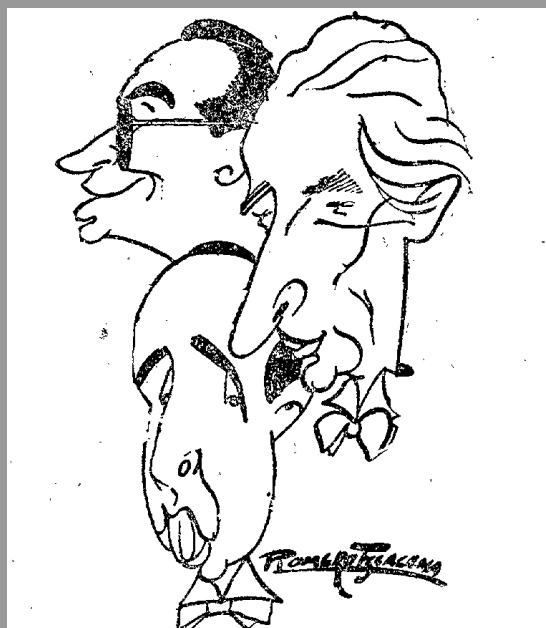
El notable guitarrista Sánchez Granada, que el domingo dió un recital en el teatro Alcázar. (Caricatura de Romero Escacena.)

LUIS SÁNCHEZ GRANADA
(ABC - 17 de octubre de 1939)

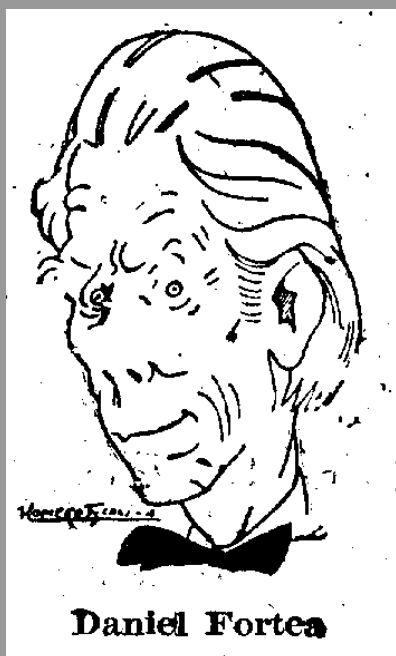
Caricatura con motivo del recital del guitarrista granadino Luis Sánchez Granada en el Teatro Alcázar. La reseña de la actuación corrió a cargo del nuevo crítico musical de ABC, Regino Sainz de la Maza.

REGINO SÁINZ DE LA MAZA
(ABC – 12 de diciembre de 1940)

Caricatura del guitarrista castellano junto al compositor Joaquín Rodrigo y el Director de la Orquesta Nacional, Jesús Arambarri, con motivo del estreno en Madrid del Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta.

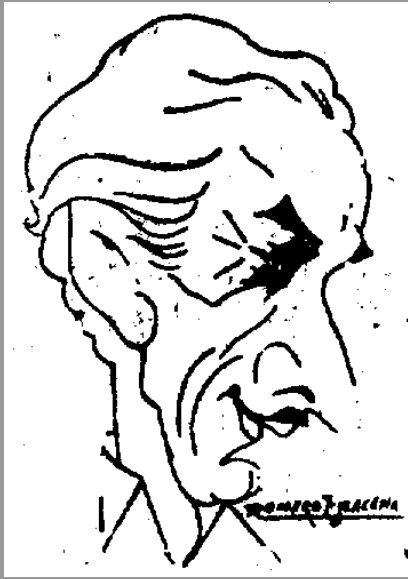


Joaquín Rodrigo, compositor; Regino Sáinz de la Maza, guitarrista, y el maestro Arambarri



DANIEL FORTEA
(ABC – 6 de diciembre de 1942)

Caricatura del guitarrista valenciano con motivo de su recital en el Círculo de la Unión Mercantil, uno de los pocos que ofrecería tras la Guerra Civil. La crítica de este recital en ABC fue realizada por Regino Sáinz de la Maza.



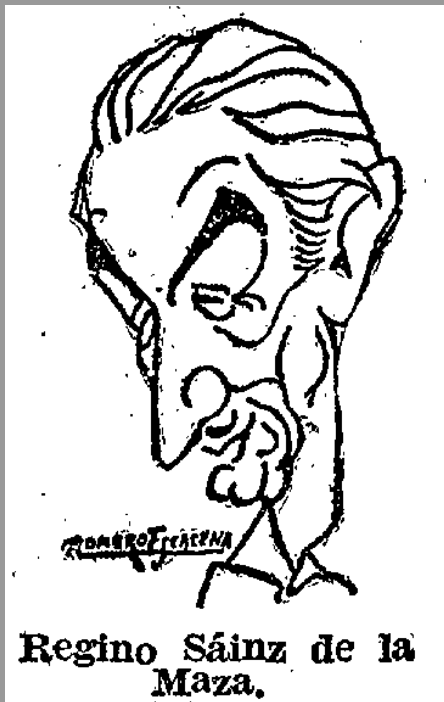
REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC – 10 de diciembre de 1942)

Caricatura con motivo del recital de Sainz de la Maza en el Teatro Español, que el propio guitarrista se encargaría de reseñar en las páginas de ABC.

REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC – 6 de junio de 1943)

Caricatura con motivo de la conferencia-concierto celebrada en la Delegación Provincial de Educación, en la que el responsable de la cátedra de guitarra del Conservatorio de Madrid disertó sobre los vihuelistas españoles del siglo XVI e interpretó después algunas de sus obras.





REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC – 11 de noviembre de 1943)

Caricatura con motivo de un nuevo recital del guitarrista castellano en el Teatro Español.

Regino Sáinz de la Maza.

REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC – 15 de diciembre de 1943)

Nueva caricatura del guitarrista predominante de la época en Madrid, con motivo de la interpretación del Concierto de Aranjuez con la Orquesta Nacional dirigida por José M^a Franco en el Pleno Anual del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



José María Franco y Regino Sáinz de la Maza.

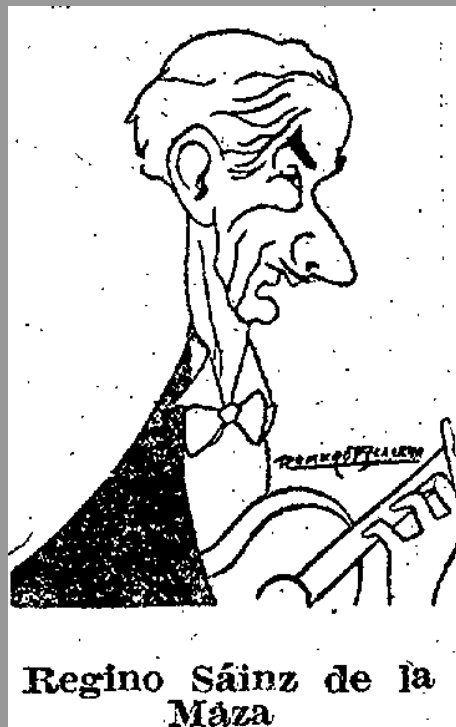


ROSARIO HUIDOBRO
(ABC – 1 de febrero de 1944)

Caricatura de la guitarrista madrileña Rosario Huidobro, con la que Romero Escacena se casaría en octubre de ese mismo año. El retrato de su prometida ilustra el recital de la intérprete en el Teatro Español.

REGINO SAINZ DE LA MAZA
(ABC – 16 de mayo de 1944)

Caricatura con motivo del recital del guitarrista castellano en el Círculo Cultural Medina de la Sección Femenina de Falange Española.



Imágenes extraídas de los ejemplares digitalizados del diario *ABC* de la Biblioteca Nacional de Madrid.

IGNACIO RAMOS ALTAMIRA

1.^a edición: Julio de 2007

3.^a edición actualizada: Diciembre de 2010