

# Luis Soria y la Guitarpa

Por Ignacio Ramos Altamira (2006)



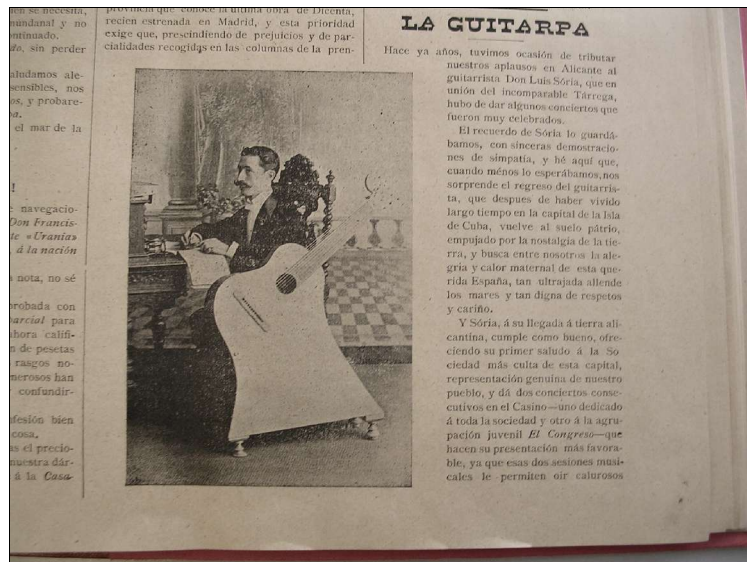
A principios de 1896, el guitarrista andaluz **Luis Soria Iribarne** (Almería, 1851-Madrid, 1935) regresó a España después de casi cinco años en Cuba, país en el que había alcanzado un gran prestigio como intérprete y profesor. Durante su estancia en la isla caribeña, el artista había diseñado y construido él mismo su modelo de guitarpa, un instrumento híbrido de guitarra y arpa que ofrecía una mayor sonoridad y que Soria utilizaría en algunos conciertos en La Habana.<sup>1</sup> De vuelta en España, Soria se trasladaría desde Madrid a Alicante, ciudad en la que presentó su guitarpa en dos conciertos celebrados en la sede del Casino de la capital levantina a finales de diciembre de 1896. Así lo atestigua el artículo aparecido en la revista semanal “**El Ateneo**” el 31 de diciembre de 1896, con el título de “La guitarpa”, que se puede consultar en el Archivo Municipal de Alicante:

*“Hechas en la Habana las dos Guitarpas, ha sido Alicante la primera ciudad española donde el Sr. Soria las ha exhibido,..”.*

El artículo, que firma J. Casáñez López, se acompaña con una curiosa y desconocida foto de Luis Soria junto a una de sus guitarpas, y que posiblemente se realizara también en Cuba.

---

<sup>1</sup> La crítica de uno de estos conciertos se puede leer en la reseña biográfica de Luis Soria incluida en la Enciclopedia de la Guitarra de Francisco Herrera. Ed. VP Music Media. Valencia, 2004



**Artículo original aparecido en la Revista El Ateneo  
(Archivo Municipal de Alicante)**

Desgraciadamente, no se citan en el artículo las fechas exactas de los conciertos ni hemos encontrado otras referencias en los periódicos de la época, pero teniendo en cuenta que la publicación era semanal, debieron tener lugar entre el 21 y el 30 de diciembre de 1896. El primero de los recitales se ofreció para todos los socios del Casino y el segundo para la Agrupación Juvenil el Congreso, de la misma sociedad. Tampoco se detalla el repertorio ofrecido por el artista en tales eventos, aunque sí que en ellos participó el hijo del artista, **Conrado Soria**, que por entonces contaba tan solo con 16 años de edad:

*“...esas dos sesiones musicales le permiten oír calurosos aplausos y felicitaciones bien sinceras, que comparte con su hijo Conrado, joven artista de 16 años de edad, que ya domina el difícil instrumento, en que su padre es maestro peritísimo.”*

Según la información, Soria utilizó en los conciertos alicantinos dos guitarpas, una de once cuerdas y otra de ocho, con una extensión de cuatro octavas, y se describe el instrumento y sus ventajas musicales de la siguiente manera:

*“...es una combinación de los dos instrumentos señalados, apareciendo como guitarra en la parte superior y prolongándose en la inferior, en forma de campana, hasta descansar sobre el pavimento. De este modo, puede la guitarra tener mayor caja acústica y su tabla armónica ser más del doble de las que tienen las guitarras conocidas; duplicando así la sonoridad, mejorando la calidad del sonido, con voces bien timbradas y con vibraciones con mayor duración.”*

Las actuaciones ofrecidas por Luis Soria en Alicante fueron muy aplaudidos por el público asistente, y se ensalza repetidamente en el artículo sus virtudes como ejecutante. Como dato de

interés histórico, por otra parte, debemos mencionar que en las primeras líneas de la reseña se recuerdan los conciertos que ofreció Luis Soria en Alicante años atrás junto a su buen amigo, el mítico guitarrista **Francisco Tárrega** (Vilareal, Castellón, 1852-1909):

*“Hace ya años, tuvimos ocasión de tributar nuestros aplausos en Alicante al guitarrista Don Luis Soria, que en unión del incomparable Tárrega, hubo de dar algunos conciertos que fueron muy celebrados”.*

Soria había conocido a Tárrega en la misma ciudad de Alicante hacia 1879, cuando se lo presentó su paisano y Maestro **Julián Arcas** (Almería, 1832-1882).<sup>2</sup> Desde el primer momento, ambos jóvenes artistas entablaron una buena amistad, que fructificaría en varios conciertos a dúo en la provincia alicantina, entre ellos el citado en el artículo, y en las frecuentes visitas que Soria realizaría en años posteriores a la casa de Tárrega en Barcelona.

El artículo de la revista El Ateneo concluye mencionando la intención de Soria de establecerse en Alicante como profesor de guitarra, hecho del que de momento no existe constancia de que llevara a cabo. Sí conocemos las menciones del guitarrista catalán Domingo Prat en su Diccionario de Guitarristas (B.Aires, 1934) a los conciertos ofrecidos por Soria en Barcelona en los primeros meses de 1905,<sup>3</sup> en los que volvió a utilizar su guitarra y a ser acompañado por su hijo Conrado, lo que prueba que al menos durante una década el guitarrista andaluz siguió presentando por España su novedoso instrumento. Respecto a la repercusión de la guitarra de su invención en España, parece ser que no trascendió más allá del uso que le diera Luis Soria, seguramente por razones de incomodidad en la ejecución. El guitarrista catalán Emilio Pujol comenta precisamente a este respecto lo siguiente en su Ensayo biográfico sobre su Maestro Francisco Tárrega :

*“A pesar de haber logrado en sus propósitos felices resultados, nadie secundó la innovación; sin duda porque, sobre multiplicar las dificultades de ejecución, dejaba de ser sencillamente guitarra sin llegar a ser propiamente arpa.”*

En cualquier caso, fue un intento loable de aumentar el volumen sonoro de la guitarra, uno de las limitaciones que se achacaban al instrumento para su actuación en grandes auditorios.

Recordar por último que Luis Soria, además de un gran virtuoso reconocido en España y Cuba, compuso notables obras de estilo flamenco, fundó la primera Sociedad Guitarrística española en Madrid, y fue un activo profesor, llegando a formar en sus primeros años de aprendizaje al mismísimo Regino Sáinz de la Maza.

---

<sup>2</sup> Las referencias al encuentro de Arcas, Soria y Tárrega en Alicante se basan en las palabras de tres de los más conocidos discípulos de Tárrega: Domingo Prat en su Diccionario de Guitarristas (1934), Emilio Pujol en su Biografía de Francisco Tárrega (1960) y Daniel Fortea en la entrevista para Unión Radio publicada en la Biblioteca Fortea (1935).

<sup>3</sup> En la reseña del citado Diccionario dedicada a Luis Soria, se dice lo siguiente: “..en 1905 fue a Barcelona, donde se radicó por unos meses, actuando en algunas salas y apreciándosele con su guitarra. Son de grata memoria para el que suscribe, las audiciones dadas, solo y a dúo, con su hijo, distinguido ejecutante, en la sala del Cine-Teatro, ya desaparecido, de la Plaza de Tetuán: de sus éxitos se ocuparon con elogios los diarios de la ciudad condal.”

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Revista El Ateneo Febrero-Diciembre 1896. Archivo Municipal de Alicante

*Francisco Tárrega. Ensayo biográfico*, de Emilio Pujol. Valencia, 1978

*Enciclopedia de la Guitarra*, de Francisco Herrera. VP Music Media. 2004

*Diccionario de guitarras, guitarristas y guitarreros*, de Domingo Prat. Ediciones Romero y Fernández. Buenos Aires, 1934. Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid